



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Fabrizia Pulitanò
- **Materia di insegnamento:** Inglese
- **Classe e Sezione:** 5E
- **Indirizzo di studio:** Scientifico Scienze Applicate

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non si effettuano prove d'ingresso.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Si utilizzano metodologie di cooperative learning ove possibile; oltre al percorso didattico comune si adattano i tempi e i metodi affinché ciascuno raggiunga gli stessi obiettivi minimi essenziali.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

1. Saper padroneggiare gli strumenti argomentativi;
2. Saper leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo (quadri, immagini, tabelle, diagrammi, testi scritti)
3. Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per poter capire ed apprezzare il patrimonio artistico;
4. Confrontare ed analizzare dati, individuando relazioni e sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

1. saper parlare di sé, della propria vita e delle proprie esperienze;
2. sostenere conversazioni su argomenti generali adeguate al contesto ed alla situazione di comunicazione utilizzando le competenze linguistiche apprese;
3. utilizzare strategie di lettura adeguate allo scopo (idea generale o informazioni specifiche) e al tipo di testo, sapendo comprendere il significato di singoli vocaboli in contesto (deduzione, uso del dizionario) e il significato e lo scopo di frasi e/o paragrafi.



4. saper analizzare il testo, individuando i concetti fondamentali, i collegamenti, i nessi logici;
5. svolgere un ruolo attivo - come lettori - in grado di comprendere e valutare in che modo un testo riesce a provocare idee, sentimenti, sensazioni o a trasmettere, in modo diretto o indiretto, un messaggio e come il singolo lettore, interagendo col testo, può coglierne aspetti diversi;
6. individuare le strutture ed i meccanismi linguistici che operano a diversi livelli (es. semantico, lessicale e morfosintattico);
7. comprendere in maniera globale e/o analitica il materiale audio/video proposto, anche con l'ausilio di attività guidate;
8. saper prendere appunti da materiali scritti, orali, audio/video;
9. saper presentare gli aspetti storici, culturali, letterari più importanti di ogni epoca, e alcune tra le pagine più significative della letteratura inglese ;
10. comprendere e saper utilizzare materiale autentico;
11. produrre testi orali e scritti (anche con l'ausilio di appunti sintetici) per descrivere fatti, esperienze, processi o situazioni, esponendo quanto appreso in modo non mnemonico, ma sufficientemente rielaborato e grammaticalmente accettabile;
12. saper comunicare per mezzo di testi orali o scritti (relazioni, resoconti, riassunti, lettere, ecc.) i contenuti degli argomenti proposti, anche integrando tra loro le varie modalità di acquisizione delle informazioni (es: testi, materiale audio/video, ecc.);
13. individuare, nei loro elementi essenziali, le costanti e le varianti dei generi, temi, stili sia in senso sincronico che diacronico;
14. presentare i vari argomenti, ove opportuno e possibile, con riferimenti alla letteratura italiana ed europea; aggiornare – quando possibile - il materiale oggetto di apprendimento, creando collegamenti con il presente.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Nel corso del corrente anno scolastico si utilizzerà il volume, Spiazzi-Tavella-Layton Compact Performer – Shaping Ideas, Zanichelli Editore e materiale aggiuntivo fornito agli studenti tramite la piattaforma Google Classroom per proseguire lo studio della storia e della letteratura inglesi intrapreso nella classe quarta.

Gli autori trattati saranno dunque, indicativamente, i seguenti:



4.1 Trimestre

William Blake

Charles Dickens

William Wordsworth

Mary Shelley

Charlotte Bronte

Walt Whitman

Robert Louis Stevenson

Oscar Wilde

4.2 Pentamestre

Wilfred Owen

James Joyce

Francis Scott Fitzgerald

Wystan Hugh Auden

George Orwell

Seamus Heaney

Jack Kerouac

Kazuo Ishiguro

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Slavery throughout History: from the Industrial Revolution to Modern Slavery.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

La metodologia didattica prevede sia lezioni frontali “tradizionali”, sia lezioni in cui si favoriscono il dibattito, la discussione e comunque la risposta personale degli allievi alla lettura dei vari testi narrativi o poetici via via presentati. L'interpretazione dei testi ha sempre conto dell'esperienza e del vissuto del lettore, in questo caso l'allievo, nel tentativo di attualizzare e di rendere viva e in qualche maniera “vicina” l'opera letteraria analizzata.

La necessità, comunque, di tenere presente la lingua straniera sia come mezzo di veicolazione della letteratura, sia come fine in quanto tale, fa sì che la comunicazione in classe sia sempre in inglese, con



particolare attenzione alla fluency, alla capacità cioè di trasmettere contenuti significativi da parte degli allievi, pur in presenza di qualche errore di forma.

Accanto alla lettura di testi si osserveranno, descriveranno e analizzeranno quadri riprodotti nel testo in adozione o mostrati agli studenti grazie alla Smartboard e caricati sulla piattaforma Classroom di Google. Si proietteranno video in lingua originale e gli allievi saranno inoltre invitati ad utilizzare Internet a casa per la visione di video in lingua inglese di argomento attinente al programma svolto.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzano vari sussidi didattici quali: libro di testo, e-book, Internet, software didattico.

L'insegnante si esprimerà solo in lingua straniera poiché si ritiene fondamentale l'esposizione degli studenti a quanta più lingua parlata possibile, anche al fine di ottimizzare le tre ore settimanali a disposizione. Anche agli studenti verrà chiesto di esprimersi in lingua straniera durante la lezione.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Per quanto riguarda la verifica si faranno test sia orali che scritti, in numero non inferiore a tre complessivamente nel primo quadrimestre, tre o più nel secondo. Gli allievi saranno frequentemente invitati a produrre, a casa, brevi testi scritti di carattere diverso, come approfondimento e/o commento del lavoro svolto in classe.

6.2 Criteri di Valutazione

Nella valutazione si terrà conto ovviamente dello studio, della fluency dell'accuracy sia nella forma orale che scritta, ma anche dell'interesse dimostrato dagli studenti nei confronti della materia, nonché della partecipazione più o meno attiva allo svolgimento della lezione.

Luogo e Data: Cuneo, 4/10/2026

Firma del Docente: _____